

## Programma svolto

Classe: 3<sup>F</sup> Liceo Economico-Sociale

Anno Scolastico: 2019/ 2020

Docente: Prof. Massimo Marrone

Libri di testo

- testo di lingua: *New English File*, voll. 1 e 2, C. Oxenden, C. Latham-Koenig, P. Seligson; OUP
- testo di grammatica: *Smart Grammar*, N. Landelli, A., Smith., R. Izzo, J. Humphries, ELI Publishing

Altro materiale da: *Essential Grammar in Use*, Murphy R. con Pallini L., Cambridge University Press, 4<sup>th</sup> edition  
*English Grammar in Use*, Murphy R., Cambridge University Press, 2<sup>nd</sup> edition  
*Grammar Tactics*, Pallini L., Cideb  
*Engram*, Polichetti R. e Toole S., Agorà Edizioni Scolastiche

	Vocabulary	Functions	Grammar
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verb phrases</li> <li>- Irregular verbs</li> <li>- Irregular adverbs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about past events</li> <li>- Talking about experiences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmative, negative and question forms of simple past tense</li> <li>- Present perfect + ever/ never (unfinished periods of time)</li> <li>- Difference between simple past and present perfect</li> <li>- Adverbs of manner</li> </ul>
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjectives of appearance</li> <li>- Adjectives of personality</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describing people's appearance and personality</li> <li>- Describing oneself</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmative, negative and question forms of simple present</li> <li>- Word order in questions and with adverbs</li> </ul>
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clothes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describing a picture</li> <li>- Talking about clothes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present simple and continuous</li> <li>- Prepositions of place</li> </ul>
Unit 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Holidays</li> <li>- Verb phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about holidays and other events in the past</li> <li>- Telling a story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simple past</li> <li>- Past continuous</li> <li>- Prepositions of time</li> <li>- Time sequencers and connectors</li> </ul>
Unit 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Airport vocabulary</li> <li>- Expressions for paraphrasing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talking about plans and intentions</li> <li>- Making predictions</li> <li>- Making arrangements</li> <li>- Talking about definite plans</li> <li>- Defining people, places and things</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Going to</i> for intentions, plans and predictions</li> <li>- Present continuous for definite arrangements</li> <li>- Defining relative clauses</li> </ul>

Macomer, li 30.05.2020

Il docente  
Prof. Massimo Marrone



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE  
UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari **CORSO SERALE**  
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

☎ 078520645 ☎ 078521168

[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) ✉ [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it) Pec ✉ [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)

Codice Meccanografico **NUPS010009 – NUPS01050P**

Codice Fiscale **83000890919** Codice univoco IPA **UFRINO**

## PROGRAMMA SVOLTO 2019/2020

### STORIA DELL'ARTE

Classe 3<sup>A</sup> F

Docente: prof. Antonio Manca

#### Storia dell'arte

- Espressioni figurative del paleolitico e del neolitico.
- L'architettura megalitica dalla preistoria alle piramidi egizie alle civiltà mesopotamiche.
- Caratteri generali dell'arte greca: concetto antropocentrico e antropometrico.
- Dalla pittura vascolare del medioevo ellenico alla pittura a figure nere del periodo arcaico alle figure chiare su fondo nero del periodo classico.
- Gli ordini architettonici e il tempio greco.
- Cenni sulla scultura arcaica, severa, classica ed ellenistica.
- Analisi iconografica della scultura greca.
- Architettura romana repubblicana e imperiale.
- La scultura celebrativa.
- I temi della pittura pompeiana.

Il docente

*Antonio Manca*

LICEO SCIENTIFICO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE  
MACOMER

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2019/2020

MATERIA: RELIGIONE

CLASSE: 3°D/ 3°F

INSEGNANTE: PANI MARIA GIOVANNA

1- Religione, religiosità e fede:

- differenze di termini;
- la religiosità giovanile;
- le nuove sette religiose;
- la superstizione e la magia;
- il destino;
- l'esorcismo.
- I 10 comandamenti nel mondo contemporaneo

2- Le Religioni nel mondo:

- l'albero delle Religioni;
- l'Islamismo: cenni storici, prescrizioni rituali, libro sacro, il fondamentalismo islamico, la condizione femminile;
- l'Ebraismo, cenni storici, feste principali, prescrizioni rituali e principali fatti della storia ebraica;
- l'Induismo, caratteristiche principali, libri sacri, fondamentali gesti rituali;
- il Buddismo, fondatore, tematiche principali, innovazioni rispetto all'Induismo. Su questi argomenti è stato possibile fare solo dei cenni. Si riprenderanno in maniera più approfondita il prossimo anno scolastico.

3- Problemi di attualità:

- Capire la quaresima in un tempo di conversione e penitenza...
- Il crocifisso rappresenta tutti: a scuola di Natalia Ginzburg...
- Dall'uomo della Sindone al Gesù dei Vangeli... (presentazione in power point molto esaustiva sull'argomento)
- Passione morte e resurrezione di Cristo nella Sacra Sindone (breve filmato con spiegazione)

- Tutto succede per un motivo (video lezione con riflessione richiesta da parte degli alunni)
- Pianeta adolescenza... (letture e documenti relativi al periodo particolare che i ragazzi stanno vivendo)
- I fatti terroristici legati in genere a questioni di tipo religioso;
- Nazionalismo e campanilismo in un mondo ormai multietnico;
- La figura del Pontefice Giovanni Paolo II: la sua opera in ventisei anni di pontificato, la sua morte, la sua beatificazione. Confronto con l'attuale Papa.

L'insegnante

Maria Giovanna

Pani

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2019/2020

### CLASSE 3F

- Esercizi di stretching.
- Allenamento alla resistenza
- Test di Cooper
- Esercizi a corpo libero per la flessibilità
- Esercizi sulla flessibilità in piedi e a terra sul tappetino
- Teoria: il doping e l'alcol
- Potenziamento A. I. con 3 serie da 10 ripetizioni di squat e affondi.
- Potenziamento A.S. con 3 serie da 10 ripetizioni di piegamenti al muro.
- Potenziamento muscoli addominali bassi con 3 serie da 10 ripetizioni,
- Pallavolo: il palleggio, il bagher e la battuta in coppia e a gruppi
- Potenziamento m. addominali e dorsali a corpo libero (3 serie da 10 ripetizioni a ogni esercizio).
- Esercizi di salto con la fune da fermi e in movimento
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale con la palla
- Percorso di destrezza a tempo
- Teoria; le capacità motorie
- Giochi sportivi: pallavolo e pallacanestro
- DAD: compito scritto sulle capacità motorie
  
- DAD: benessere e salute nozioni generali su una sana alimentazione e sul movimento in questa particolare situazione di pandemia

**LA DOCENTE**  
Elvira Pittui

Macomer, 27/05/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3F**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

### **ANTROPOLOGIA:**

**1) Modulo 1: L'essere umano come "animale culturale":**

- Che cos'è l'antropologia;
- il concetto antropologico di cultura.

**2) Modulo 2: Breve storia dell'antropologia:**

- Prima dell'antropologia;
- gli inizi dell'antropologia, l'evoluzionismo: Morgan, Tylor, Frazer.
- gli antropologi, i classici: Boas, Malinowsky, Lévi Strauss.
- l'antropologia nel secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale e antropologia interpretativa, l'antropologia postmoderna.
- L'antropologia di fronte alla globalizzazione.
- i nuovi oggetti della ricerca antropologica: i non luoghi di Marc Augè

**3) Modulo 3: Strategie di adattamento:**

- Le origini della specie umana .

### **SOCIOLOGIA:**

Libro di testo: **Orizzonte scienze umane, corso integrato: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca.**

**4) Modulo 9: Verso una scienza della società.**

- Che cos'è la sociologia.
- la sociologia come scienza.

**Modulo 10: La nascita della sociologia: I CLASSICI;**

- Il contesto storico sociale;
- i classici: la sociologia come scienza: Comte, Marx, Durkheim.
- i classici: L'analisi dell'agire sociale: Weber, Pareto.

*Claudia Cossu*



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
*"Galileo Galilei"*  
**MACOMER**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE III F Scienze Umane**  
Anno scolastico: 2019-2020

- ❖ **Testi adottati: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Gli studi leggiadri*, Signorelli scuola;**
- ❖ ***La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, SEI.**

**La lirica pre-dantesca**

*Lo scenario: l'età comunale in Italia. La Scuola Siciliana. Poeti siculo-toscani.*

Ripresa dei concetti principali analizzati l'anno scolastico precedente relativi alla *Chanson de geste*, romanzo cortese, lirica trobadorica, scuola siciliana, scuola toscana di transizione.

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento. Il Comune e la sua organizzazione politica, la vita economica e sociale.

Le idee. Centri di produzione e diffusione della cultura.

*Lo Stilnovo*

Area ed epoca, protagonisti, novità rispetto alla lirica precedente, tematiche, stile, pubblico. Due maestri dello Stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

**Dante Alighieri**

*Ritratto d'autore*

La vita, il percorso letterario, l'esperienza politica, il pensiero e il ruolo dell'intellettuale.

*La Vita nuova*

La genesi dell'opera. Struttura e contenuti.

Testi: dalla "Vita nuova", *Il libro della memoria* (cap.I); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI); *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI ); *La "mirabile visione"* ( cap. XLII).

*Le Rime*

Caratteri generali. Testi: dalle "Rime", *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*.

*Il Convivio*

La genesi dell'opera, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "Convivio", *Il naturale desiderio di conoscenza* (I,1).

*Il De vulgari eloquentia*

Titolo e datazione, struttura, contenuti e finalità. Testi: dal "De vulgari eloquentia", *Il volgare illustre* (1, XVII e XVIII).

*La Monarchia*

I presupposti storici dell'opera, lingua, struttura e contenuti. Il pensiero politico. Testi: dal "De monarchia", *La duplice guida dell'umanità* (III, XV).

*La Commedia*

Genesi spirituale e letteraria dell'opera. Gli antecedenti culturali e filosofici del poema. Il titolo. Struttura dell'opera e configurazione dell'oltretomba dantesco.

La concezione allegorica e figurale. Concezione dantesca degli stili.

Caratteri letterari dell'opera: struttura metrica, artifici retorici, tecnica narrativa. Il plurilinguismo dantesco.



## LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "Galileo Galilei" MACOMER

### **Francesco Petrarca**

#### Ritratto d'autore

Vita e percorso letterario. Il ruolo dell'intellettuale. Il pensiero e la poetica.

#### Il Secretum

Caratteri generali. Dal "Secretum", *L'accidia: malattia dello spirito* (Secretum, II)

#### Le raccolte epistolari

Caratteri generali. Dalle "Familiari", *L'ascesa al Monte Ventoso* (Familiars, IV, 1); dalle Senili, *Ai posteri* (Seniles, XVIII, 1)

#### Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. Il titolo e la struttura. L'amore e la figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma. Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del Canzoniere.

#### La Lirica amorosa e dell'interiorità

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

*Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)

*Solo et pensoso i più deserti campi.* (XXXV)

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

*Pace non trovo e non ho da far guerra* (CXXXIV)

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)

*O cameretta che già fosti un porto* (CCCXXXIV)

*La vita fugge et non si arresta una hora* (CCLXXII)

### **Giovanni Boccaccio**

#### Ritratto d'autore

La vita e il percorso letterario. Il pensiero e la poetica.

#### Il Decameron

Struttura e contenuto del Decameron. Il genere della novella. Il proemio, la peste e la cornice. La realtà rappresentata e la molteplicità del reale. La tendenza all'unità. La fortuna e l'amore. Gli oggetti e l'azione umana. Gli aspetti della narrazione. La voce narrante e quella dei personaggi. La lingua e lo stile.

#### Analisi testuale

Caratteri delle novelle e temi del Decameron.

Dal Decameron:

*La peste a Firenze* (Introduzione alla giornata I)

*Ser Ciappelletto* (I, novella 1)

*Landolfo Rufolo* (II, novella 4)

*Andreuccio da Perugia* (II, novella 5)

*Lisabetta da Messina* (IV, novella 5)

*Federigo degli Alberighi* (V, novella 9)

*Chichibio* (VI, novella 2)

*Frate Cipolla* (VI, novella 10)

### **Niccolò Machiavelli**

#### Ritratto d'autore

La vita e le opere. Inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale del tempo. Il percorso politico e culturale. Caratteri essenziali del pensiero politico.



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**"Galileo Galilei"**  
**MACOMER**

Testo: *Lettera a Francesco Vettori*.

*Il Principe*

La genesi e la composizione dell'opera. I modelli, la struttura e i contenuti. Il metodo. Il principio di imitazione e il giudizio pessimistico sulla natura umana. Virtù e fortuna. La lingua e lo stile.

*Analisi testuale*

*Le tipologie del principato* (cap. I)

*I principati nuovi conquistati con la propria virtù* (cap. VI)

*Ritratto di Cesare Borgia* (cap. VII)

*Le qualità necessarie a un principe* (cap. XV)

*La volpe e il leone* (cap. XVIII)

*Virtù e fortuna* (cap. XXV)

**La Divina Commedia**

*L'Inferno*

La composizione; la struttura; il tempo del viaggio; temi e argomenti

Presentazione, costruzione, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XIII dell'Inferno.

**Le tipologie di scrittura**

*Le tipologie di scrittura.*

Presentazione ed esercitazioni pratiche sulle tipologie A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

Macomer, 6 Giugno 2020

L'insegnante

Anna Rasile

**-Ripasso** delle funzioni linguistiche, del lessico e delle nozioni grammaticali studiate nel corso degli anni precedenti + le unità 4,5,6,7

Libro di testo **“Icône”** Corso di lingua francese La Spiga edizioni di A. M. Crimi, D. Hatuel

<p>Unité4 Bienvenue à la maison</p>	<p><b>- Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le consonanti finali mute</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i tipi di abitazione</li> <li>• le stanze e i mobili</li> <li>• gli aggettivi numerali ordinali</li> <li>• gli animali domestici e della fattoria</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere la propria abitazione</li> <li>• descrivere un animale</li> <li>• collocare nello spazio</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le preposizioni di luogo</li> <li>• gli aggettivi maschili con la doppia forma</li> <li>• gli aggettivi dimostrativi</li> <li>• le espressioni <i>Il y a / Il n'y a</i></li> <li>• la forma interrogativa negativa</li> <li>• i verbi <i>pouvoir, vouloir, devoir, savoir</i></li> </ul> <p><b>De l'écran au dialogue</b></p> <p>VIDÉO Les gens du 54 Épisode1 : Les nouveaux voisins.</p>
<p>Unité 5 En cuisine</p>	<p><b>- Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la <i>h</i> aspirata, la <i>h</i> muta e la liaison</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i negozi di generi alimentari</li> <li>• gli alimenti</li> <li>• le quantità e i contenitori</li> <li>• i luoghi in cui si mangia</li> <li>• al ristorante</li> <li>• i pasti</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chiedere e dire il prezzo</li> <li>• consigliare e ordinare un pasto</li> <li>• parlare delle abitudini alimentari</li> <li>• dare la ricetta</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'articolo partitivo</li> <li>• gli avverbi di quantità</li> <li>• il comparativo di quantità</li> <li>• i pronomi COD</li> <li>• i pronomi <i>y</i> e <i>en</i></li> <li>• i verbi <i>pouvoir, vouloir, devoir, savoir</i> i verbi <i>servir, boire, manger, acheter</i></li> </ul> <p><b>De l'écran au dialogue</b></p> <p>VIDÉO Les gens du 54 Épisode 2 : Tu es amoureuse ? Épisode 3 : Visite</p>

<p>Unité 6 En route</p>	<p><b>- Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i suoni [ɑ], [ɑ̃]</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la città</li> <li>• i servizi e i luoghi pubblici</li> <li>• i mezzi di trasporto</li> <li>• i negozi e i negozianti</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chiedere la provenienza e l'indirizzo</li> <li>• chiedere e indicare l'itinerario</li> <li>• proporre di fare qualcosa, accettare o rifiutare</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le preposizioni davanti ai nomi di città e di paese</li> <li>• i pronomi interrogativi variabili</li> <li>• il verbo falloir</li> <li>• l'imperativo affermativo e negativo</li> <li>• i verbi in -ir</li> </ul>
<p>Unité 7 En route</p>	<p><b>Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i suoni y e u</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i vestiti e gli accessori</li> <li>• le forme</li> <li>• i materiali e i motivi</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere un vestito</li> <li>• descrivere un accessorio</li> <li>• proporre e scegliere un vestito o un accessorio</li> <li>• chiedere e dire il prezzo e pagare</li> <li>• chiedere e dare il proprio parere</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli aggettivi indefiniti (1)</li> <li>• il comparativo di qualità</li> <li>• la formazione del participio passato</li> <li>• la formazione del passato prossimo</li> </ul>

Gli alunni:

Programma svolto di **Matematica**

Classe **IIIF**

Docente *Albanese Laura*

Anno scolastico 2019/2020

**Elementi di ripasso**

Retta passante e non passante per l'origine degli assi; equazione degli assi cartesiani.

Distanza tra due punti.

Equazioni di primo e secondo grado complete ed incomplete.

Disequazioni di primo grado. Disequazioni di secondo grado (caso delta uguale, maggiore e minore di zero).

Studio del prodotto di fattori di primo grado.

Disequazioni frazionarie.

**Coniche**

Equazione della circonferenza, determinazione di centro e raggio. Appartenenza di un punto ad una circonferenza. Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza. Determinazione dell'equazione di una circonferenza con la risoluzione di sistemi.

Equazione della parabola. Parabola di dato vertice e fuoco, di dato vertice e asse di simmetria, di dato vertice e direttrice.

Equazione di ellisse e sua rappresentazione. Ellisse di date condizioni.

**Circonferenza e cerchio**

Circonferenza e cerchio. Angoli al centro e alla circonferenza e relative proprietà, proprietà delle corde, lunghezza della circonferenza, area del settore circolare.

La docente

Laura Albanese

Gli alunni

Programma svolto di **Fisica**

Classe **IIIF**

Docente *Albanese Laura*

Anno scolastico 2019/2020

**Grandezze e misura**

Argomenti di studio della Fisica e sue varie parti. Definizione di grandezze e di unità di misura, unità di misura del Sistema Internazionale. Prefissi. Conversioni tra unità di misura.

Strumenti digitali ed analogici, portata, sensibilità, errori casuali e sistematici, valore medio ed errore massimo, errore relativo e percentuale.

**Vettori**

Vettori, vettori concordi e discordi, somma di vettori concordi e discordi, vettori uguali ed opposti. Differenza vettoriale. Regola del parallelogramma.

**Forze**

Forze e loro unità di misura, forza peso, forza di gravità e legge di Hooke.

## Moti

Moto rettilineo uniforme ed uniformemente accelerato. Definizione di traiettoria, velocità ed accelerazione, loro unità di misura. Interpretazione di grafici spazio-tempo e velocità-tempo. Leggi orarie dei moti.

La docente

Gli alunni

Laura Albanese

Programma svolto di **Fisica**

Classe **IA**

Docente *Albanese Laura*

Anno scolastico 2019/2020

## Grandezze e misura

Argomenti di studio della Fisica e sue varie parti. Definizione di grandezze e di unità di misura, unità di misura del Sistema Internazionale. Prefissi. Conversioni tra unità di misura.

Strumenti digitali ed analogici, portata, sensibilità, errori casuali e sistematici, valore medio ed errore massimo, errore relativo e percentuale.

## Vettori

Vettori, vettori concordi e discordi, somma di vettori concordi e discordi, vettori uguali ed opposti. Differenza vettoriale. Regola del parallelogramma.

## Forze

Forze e loro unità di misura, forza peso, forza di gravità e legge di Hooke.

## Moti

Moto rettilineo uniforme ed uniformemente accelerato. Definizione di traiettoria, velocità ed accelerazione, loro unità di misura. Interpretazione di grafici spazio-tempo e velocità-tempo. Leggi orarie dei moti.

La docente

Gli alunni

Laura Albanese

**PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE III<sup>^</sup> SEZ. F  
LICEO SCIENZE UMANE, MACOMER**

**MODULO 1: Il Medioevo e il feudalesimo: organizzazione politica ed economica.**

- U. D. 1 Tra VI e VIII secolo: lo scenario geopolitico; il Sacro Romano Impero: Carlo Magno e la rinascita dell'impero; la crisi e la divisione dell'impero carolingio; l'Impero tedesco e la politica di Ottone I; i contrasti tra papato e impero; la lotta per le investiture e i suoi esiti.
  - U. D. 2 Il feudalesimo: vassalli e signori, immunità e poteri locali; il sistema curtense e l'organizzazione economica; padroni e servi.
  - U. D. 3 La rinascita dopo il Mille: innovazioni agricole e sviluppo demografico; i poli dello sviluppo urbano: il risveglio culturale tra XI e XII secolo; le città marinare italiane.
  - U. D. 4 Le crociate: la Cristianità contro gli infedeli; il tramonto di Bisanzio; i Normanni in Italia meridionale.
  - U. D. 5 Le eresie e gli ordini mendicanti: la decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa; il pontificato di Innocenzo III.
- Lecture storiografiche:** Le radici dell'Europa: L'Europa cristiana, pag. 58.

**MODULO 2: Le radici dell'Europa moderna; la cristianità nel tardo Medioevo; crisi e trasformazione.**

- U. D. 1 L'Europa tardo medievale: origine ed evoluzione dei Comuni in Europa; crescita demografica e ripresa dell'urbanesimo; l'organizzazione socio-economica delle città; il Comune in Italia.
- U. D. 2 Le forme di potere: il potere monarchico e i poteri universalistici; lo scontro tra l'imperatore e i Comuni italiani (Federico il Barbarossa); Federico II: la politica imperiale e il regno di Sicilia.
- U. D. 3 Lo scenario politico europeo: la monarchia francese e quella inglese; le strutture comunali in Italia; la fine della dinastia sveva; Angioini e Aragonesi; la nuova fisionomia dell'impero; l'evoluzione politica dei Comuni italiani; il papato nel Trecento e Quattrocento (da Bonifacio VIII alla "cattività avignonese").
- U. D. 4: La crisi del Trecento: il collasso dell'economia europea; la grande peste; guerre, proteste e trasformazioni sociali; le rivolte contadine e la rivolta dei Ciompi.
- U. D. 5: Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra; la Spagna verso l'unificazione (Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia).

**Lettere storiografiche:** Lavorare con le fonti: Sole e Luna; la teocrazia di Innocenzo III (pag. 105); Le radici del mondo attuale: Alle origini dell'antisemitismo (pag. 154).

### **MODULO 3: L'epoca dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa; la scoperta del Nuovo Mondo.**

- U. D. 1 L'Umanesimo e il Rinascimento in Italia e in Europa: corti, accademie e mecenatismo culturale.
- U. D. 2 Il declino del comune in Italia; Signorie e stati regionali; l'Italia degli stati e delle repubbliche; le continue guerre italiane e la politica dell'equilibrio; la penisola contesa tra Francia e Spagna.
- U. D. 3 La caduta dell'Impero bizantino: l'impero ottomano e la sua organizzazione ed espansione.
- U. D. 4 L'Europa alla scoperta del mondo: Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo; le civiltà americane, l'arrivo dei conquistadores e gli imperi coloniali; l'organizzazione politica ed economica dell'impero coloniale spagnolo; le conseguenze delle scoperte geografiche.

### **MODULO 4: La fine dell'unità religiosa; la Riforma Protestante; la Riforma cattolica e la Controriforma.**

- U. D. 1 La Riforma protestante: i mali della Chiesa e i fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma; umanesimo e riforma della Chiesa; la dottrina luterana e la rottura con la Chiesa di Roma; i principali dogmi del Luteranesimo; ribellioni sociali, economiche e religiose: la rivolta dei cavalieri e la guerra dei contadini; il calvinismo e la sua teologia.
- U. D.2 La riforma cattolica e la Controriforma: il concilio di Trento e le sue conclusioni teologiche e disciplinari; controllo e repressione: l'Inquisizione e la censura ecclesiastica; la caccia alle streghe e la tortura; le spinte riformatrici e i nuovi ordini religiosi (la Compagnia di Gesù).
- U. D. 3 La riforma anglicana: la politica religiosa di Enrico VIII e dei suoi eredi: Edoardo VI, Maria Tudor e Elisabetta I.

### **MODULO 4: Monarchie e imperi nell'Europa del Cinquecento.**

- U. D. 1 L'impero asburgico: l'ascesa e il progetto politico di Carlo V; la pace di Augusta e l'abdicazione; la pace di Cateau – Cambresis e il dominio spagnolo sull'Italia.
- U. D. 2 La Spagna assolutista di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I: la guerra e la sconfitta dell'Invincibile Armata.
- Le guerre di religione in Francia: Enrico IV di Borbone e l'editto di Nantes.

## **PROGRAMMA DI DIRITTO E DI ECONOMIA CLASSE III SEZ. F LES**

**PROF.SSA MIRYAM MURONI**

**LE NORME E IL DIRITTO:** la funzione del diritto, le caratteristiche delle norme giuridiche, distinzione tra il diritto positivo e il diritto naturale, tra il diritto pubblico e privato.

**FONTI DEL DIRITTO:** principio di gerarchia e di competenza

**LA VACATIO LEGIS E IL PRINCIPIO DELLA IRRETROATTIVITA' DELLA LEGGE.**

**ABROGAZIONE E ANNULLAMENTO DELLA LEGGE.**

**L'INTERPRETAZIONE DELLA LEGGE:** criteri, efficacia delle diverse interpretazioni.

**IL RAPPORTO GIURIDICO:** classificazione dei diritti soggettivi, persone fisiche e giuridiche, gli incapaci legali e naturali. I beni.

**LA PROPRIETA':** la proprietà nella Costituzione, l'espropriazione, la proprietà immobiliare, modi di acquisto della proprietà, le azioni a difesa della proprietà.

**I DIRITTI REALI MINORI:** usufrutto, uso, servitù prediali, la superficie.

**IL POSSESSO:** definizione, distinzione tra possesso, detenzione e proprietà. L'Usucapione e le sue caratteristiche. La regola possesso vale titolo in materia di beni mobili.

**LE OBBLIGAZIONI:** definizione, le fonti, i caratteri, le obbligazioni pecuniarie, l'adempimento e le sue modalità, la modificazione dei soggetti originari del rapporto obbligatorio, le cause di estinzione diverse dall'adempimento. L'inadempimento, la mora del debitore, risarcimento del danno e la mora del creditore, il concorso dei creditori.

**I DIRITTI REALI DI GARANZIA:** pegno e ipoteca

**I FONDAMENTI DELL'ECONOMIA: attività, soggetti e fattori della produzione.**

**IL SISTEMA ECONOMICO: i soggetti, i flussi e i beni.**

**L'UTILITA' ECONOMICA, LA CURVA DELLA DOMANDA E DELL'OFFERTA, RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE.**

**L'ATTIVITA' PRODUTTIVA: l'impresa e la produzione, i fattori della produzione, il ruolo dell'imprenditore.**

**IL CONTRATTO: il negozio giuridico e le sue classificazioni, in contratto, l'autonomia privata, gli elementi essenziali, il contratto preliminare, la rappresentanza e la procura.**

**GLI ELEMENTI ACCIDENTALI DEL CONTRATTO: condizione, termine e modo.**

PROF.SSA MIRYAM MURONI

**PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE III<sup>^</sup> SEZ. F  
LICEO SCIENZE UMANE, MACOMER**

**MODULO 1: Il Medioevo e il feudalesimo: organizzazione politica ed economica.**

- U. D. 1 Tra VI e VIII secolo: lo scenario geopolitico; il Sacro Romano Impero: Carlo Magno e la rinascita dell'impero; la crisi e la divisione dell'impero carolingio; l'Impero tedesco e la politica di Ottone I; i contrasti tra papato e impero; la lotta per le investiture e i suoi esiti.
- U. D. 2 Il feudalesimo: vassalli e signori, immunità e poteri locali; il sistema curtense e l'organizzazione economica; padroni e servi.
- U. D. 3 La rinascita dopo il Mille: innovazioni agricole e sviluppo demografico; i poli dello sviluppo urbano: il risveglio culturale tra XI e XII secolo; le città marinare italiane.
- U. D. 4 Le crociate: la Cristianità contro gli infedeli; il tramonto di Bisanzio; i Normanni in Italia meridionale.
- U. D. 5 Le eresie e gli ordini mendicanti: la decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa; il pontificato di Innocenzo III.

**Lecture storiografiche:** Le radici dell'Europa: L'Europa cristiana, pag. 58.

**MODULO 2: Le radici dell'Europa moderna; la cristianità nel tardo Medioevo; crisi e trasformazione.**

- U. D. 1 L'Europa tardo medievale: origine ed evoluzione dei Comuni in Europa; crescita demografica e ripresa dell'urbanesimo; l'organizzazione socio-economica delle città; il Comune in Italia.
- U. D. 2 Le forme di potere: il potere monarchico e i poteri universalistici; lo scontro tra l'imperatore e i Comuni italiani (Federico il Barbarossa); Federico II: la politica imperiale e il regno di Sicilia.
- U. D. 3 Lo scenario politico europeo: la monarchia francese e quella inglese; le strutture comunali in Italia; la fine della dinastia sveva; Angioini e Aragonesi; la nuova fisionomia dell'impero; l'evoluzione politica dei Comuni italiani; il papato nel Trecento e Quattrocento (da Bonifacio VIII alla "cattività avignonese").
- U. D. 4: La crisi del Trecento: il collasso dell'economia europea; la grande peste; guerre, proteste e trasformazioni sociali; le rivolte contadine e la rivolta dei Ciompi.
- U. D. 5: Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra; la Spagna verso l'unificazione (Ferdinando d'Aragona e Isabella di Castiglia).

**Lecture storiografiche:** Lavorare con le fonti: Sole e Luna; la teocrazia di Innocenzo III (pag. 105); Le radici del mondo attuale: Alle origini dell'antisemitismo (pag. 154).

**MODULO 3: L'epoca dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa; la scoperta del Nuovo Mondo.**

- U. D. 1 L'Umanesimo e il Rinascimento in Italia e in Europa: corti, accademie e mecenatismo culturale.
- U. D. 2 Il declino del comune in Italia; Signorie e stati regionali; l'Italia degli stati e delle repubbliche; le continue guerre italiane e la politica dell'equilibrio; la penisola contesa tra Francia e Spagna.
- U. D. 3 La caduta dell'Impero bizantino: l'impero ottomano e la sua organizzazione ed espansione.
- U. D. 4 L'Europa alla scoperta del mondo: Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo; le civiltà americane, l'arrivo dei conquistadores e gli imperi coloniali; l'organizzazione politica ed economica dell'impero coloniale spagnolo; le conseguenze delle scoperte geografiche.

**MODULO 4: La fine dell'unità religiosa; la Riforma Protestante; la Riforma cattolica e la Controriforma.**

- U. D. 1 La Riforma protestante: i mali della Chiesa e i fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma; umanesimo e riforma della Chiesa; la dottrina luterana e la rottura con la Chiesa di Roma; i principali dogmi del Luteranesimo; ribellioni sociali, economiche e religiose: la rivolta dei cavalieri e la guerra dei contadini; il calvinismo e la sua teologia.
- U. D.2 La riforma cattolica e la Controriforma: il concilio di Trento e le sue conclusioni teologiche e disciplinari; controllo e repressione: l'Inquisizione e la censura ecclesiastica; la caccia alle streghe e la tortura; le spinte riformatrici e i nuovi ordini religiosi (la Compagnia di Gesù).
- U. D. 3 La riforma anglicana: la politica religiosa di Enrico VIII e dei suoi eredi: Edoardo VI, Maria Tudor e Elisabetta I.

**MODULO 4: Monarchie e imperi nell'Europa del Cinquecento.**

- U. D. 1 L'impero asburgico: l'ascesa e il progetto politico di Carlo V; la pace di Augusta e l'abdicazione; la pace di Cateau – Cambresis e il dominio spagnolo sull'Italia.
- U. D. 2 La Spagna assolutista di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I: la guerra e la sconfitta dell'Invincibile Armata.
- Le guerre di religione in Francia: Enrico IV di Borbone e l'editto di Nantes.

LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI DI MACOMER

DOCENTE FENU ANTONIO CLASSE 3F

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Le origini della filosofia, gli Ionici e la ricerca dell'arché. Talete il principio è l'acqua.

Anassimandro: il principio è l'àpeiron, l'origine delle cose dall'àpeiron, il mondo di Anassimandro.

Anassimene: il principio è l'aria.

Eraclito: divenire e conflitto, fuoco e lògos. L'universo come dio-tutto.

Senofane: lo schema di spiegazione razionale.

La scuola pitagorica: la fondazione e i caratteri della scuola, il funzionamento della scuola, l'orfismo, la dottrina pitagorica. Il fondamento matematico della realtà; gli astri, la musica, la crisi del pitagorismo.

Parmenide: le caratteristiche dell'essere, il mondo delle apparenze plausibili, Zenone: dimostrazione per assurdo e paradossi.

Zenone: gli argomenti contro il molteplice e il movimento.

I filosofi pluralisti: immutabilità e pluralità del principio; Empedocle: lo scienziato poeta, Amore e Odio.

Democrito: il presocratico anomalo. Gli atomi e il vuoto, le caratteristiche degli atomi.

L'età classica: I sofisti, l'arte della discussione. Protagora: la vita e gli scritti; l'uomo misura di tutte le cose.

Gorgia: il poema Sull'essere o sulla natura.

La singolarità di Socrate: le quattro fonti sul pensiero socratico, il responso della Pizia.

Il metodo socratico e i suoi obiettivi.

Conosci te stesso: la maieutica, che cosa significa, la concezione etica e religiosa.

Processo e morte di Socrate.

Platone la scoperta del mondo soprasensibile: la vita e le opere; filosofia e scrittura.

Platone: la teoria della conoscenza, il mito della caverna, i gradi della conoscenza.

La psicologia: natura e destino dell'anima.

Politica, giustizia, collettività, educazione

Amore e bellezza: i miti dell'androgino e la nascita dell'eros.

Macomer 6-6-2020

Il docente

Prof. Antonio Fenu